



TEATRO NACIONAL



La Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional, creada en año 2000, cuenta con un programa de tres años, dividido en seis semestres, que desarrolla un pensum y una malla curricular que articula los núcleos esenciales de la formación actoral: actuación, voz, cuerpo y movimiento, con asignaturas afines y complementarias.

Con la llegada de la pandemia, tuvimos la oportunidad de repensar el modelo académico de la Escuela, y gracias a los hallazgos de estos 24 años de recorrido pedagógico, y al importante trabajo de investigación de nuestro equipo docente, implementamos el Laboratorio de Formación Creación como una posibilidad de generar áreas de interacción claves para la formación en artes escénicas. Esta interacción se da en las disciplinas fundamentales de nuestro quehacer y permite una integración de toda la comunidad académica, estudiantes y profesores.

El Laboratorio de Formación Creación lo definimos como el espacio de reconocimiento de diversas trayectorias, que ha potencializado avances en la autonomía de los estudiantes y en su desarrollo artístico. Igualmente ha servido para puntualizar y aclarar miradas del equipo docente sobre los diversos procesos formativos tanto individuales como colectivos de nuestros actores y actrices en formación. Esto nos permite generar factores diferenciales importantes en el ámbito del conocimiento y estos como aportan a la formación aspectos innovadores que se traducen en un avance en las formas de aprender y de enseñar en relación con la oferta académica en artes escénicas en nuestro país.

Esta es una breve información de las áreas que conforman nuestro núcleo central de formación actoral, de las asignaturas afines y complementarias:

- **Actuación**

Se estudian diversas metodologías y técnicas de actuación, a través de ejercicios escénicos y de montajes teatrales de obras de clásicas y contemporáneas, que responden a una línea continua de conceptos propios de la formación actoral.

- **Voz**

Desarrolla el potencial de la voz a partir del conocimiento del aparato fonador, los diferentes resonadores y la respiración consciente, para el manejo del texto dramático desde su articulación y proyección. El canto juega un papel fundamental de este proceso.

- **Cuerpo y movimiento**

Se abordan diferentes metodologías somáticas y de danza contemporánea, al igual que disciplinas del entrenamiento corporal escénico, lo que permite un profundo conocimiento del cuerpo y la potencialización de sus posibilidades comunicativas y expresivas, aplicable a los conceptos de otras áreas integrándolo al trabajo personal del actor.

- **Asignaturas afines**

Estas áreas de formación son esenciales para lograr un conocimiento integral del actor y para la adquisición de competencias que le servirán en su vida profesional, como la danza, el canto, la consciencia corporal, la gestión y la producción escénica, la investigación, escritura y análisis, historia del teatro, historia de las artes visuales, análisis semiótico, actuación para la cámara.

- **Líneas complementarias y electivas**

Reúne disciplinas, oficios y técnicas que aportan al conocimiento integral actoral y permiten que el estudiante desarrolle un campo de acción que lo enfoque a la especialización de su profesión.

Lo invitamos a conocer nuestro pensum detallado con las asignaturas dictadas semestre a semestre en: <https://teatronacional.co/wp-content/uploads/2022/08/Pensum-CdT-1.pdf>

Cada semestre los estudiantes tendrán clases abiertas y una muestra final de actuación abierta al público con para invitados, donde semestre a semestre se podrá evidencia la evolución del proceso formativo.

Este programa formativo, en la jornada diurna, se lleva a cabo en modalidad presencial en un 90% y virtual en un 10%, de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 2:30 p.m. y las asignaturas electivas de 3:00 a 6:00 p.m., y en la jornada nocturna los mismos días en horario de 6:00 p.m. a 10:00 p.m., las asignaturas prácticas de manera presencial, y las teóricas de manera virtual en forma sincrónica y asincrónica. Las clases presenciales se realizan en las sedes del Centro de Formación del Teatro Nacional.

Para el ingreso, es necesario presentar audición, que tiene un costo de \$90.000, una vez se cancele este valor se enviarán los textos para que el aspirante escoja uno de ellos y lo prepare para la audición. Para su audición, por favor envíenos los siguientes datos a centrodeformacion@teatronacional.co:

- Nombre
- Dirección de residencia
- CC /NIT
- Email
- Teléfono

Datos importantes

- Inicio de semestre: 5 de febrero de 2024
- Valor del semestre: \$ 4.465.000 (pregunta por el descuento de pronto pago)

INICIO 5 DE FEBRERO 2024

**Dirigido a personas mayores de edad con grado bachiller,
interesadas en la formación actoral**

Lugar: La Casa del Teatro Nacional – Cra 20 # 37-54

INFO E INSCRIPCIONES: centrodeformacion@teatronacional.co -

Whatsapp 3045538387

2024