



# TEATRO NACIONAL

## TALLER PARA AFICIONADOS

NIVEL AVANZADO

*Palabras claves: actuación, creación, tono, mimesis, gesto, emociones, técnica vocal, texto dramático, movimiento, improvisación*

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y fortalecer las habilidades teatrales de los participantes aficionados de nivel avanzado, mediante la exploración y dominio de técnicas de actuación, expresión vocal y corporal, improvisación y movimiento. El objetivo es potenciar su expresión creativa, capacidad de comunicación y desarrollo personal, a través del estudio y práctica de las artes escénicas.

### ENFOQUE DEL TALLER

El taller se centra en potenciar y profundizar las habilidades teatrales de los participantes a nivel avanzado. Se abordarán diferentes aspectos relacionados con la actuación, como la creación de personaje, la técnica vocal, el movimiento, la improvisación y el análisis del texto dramático. El objetivo es que los participantes adquieran un dominio y manejo de estas técnicas teatrales para su desarrollo actoral.

Los participantes también explorarán técnicas de relajación y concentración, así como el uso de mindfulness como herramienta actoral. Se trabajarán ejercicios de relajación, desinhibición, voz y articulación, juegos teatrales, ejercicios dramáticos dirigidos, lecturas de obras, improvisación, entre otros.

El taller se estructurará en diferentes bloques temáticos, que abordarán aspectos como el entrenamiento físico y mental del actor, el trabajo con la voz, la dramatización, la creación de personajes y técnicas de actuación, utilizando los enfoques de Stanislavski y Michael Chéjov. Al final del taller, se realizará un montaje y muestra teatral donde los participantes pondrán en práctica las herramientas y competencias adquiridas.

Con este taller, se espera que los participantes fortalezcan su expresión creativa, adquieran nuevas técnicas teatrales y logren una mayor comprensión del proceso



actoral, potenciando así su desarrollo personal y artístico en el campo de la actuación aficionada.

## EJES TEMÁTICOS

- Vivir el cuerpo: El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.
- Sensopercepción: Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje teatral.
- La concentración y la atención: Concentrarse supone dirigir toda la energía mental hacia un solo objeto excluyendo a los demás. Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones sobre otros objetos.
- Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones: En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo.
- Oralidad: Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada.
- Juego Dramático: Una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los participantes adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.
- Creación de personaje: Creación de personajes ficticios a partir de personas, animales y objetos
- Puesta en escena: Conjugar las herramientas y competencias adquiridas durante el taller para llevar a escena una representación teatral con sus componentes escénicos para ser presentada ante el público.

## DESARROLLO DEL TALLER

### BLOQUE 1. MINDFULLNESS (Atención plena) COMO HERRAMIENTA ACTORAL

1. Relajación y distensión.
2. Fases de atención consciente



# TEATRO NACIONAL

- Conciencia situacional ¿Dónde estoy?
- Conciencia de acción ¿Qué estoy haciendo?
- Conciencia corporal ¿Qué siento?

### 3. Los modos mentales.

- Analizar vs sentir
- Viaje mental vs permanecer en el momento presente

## BLOQUE 2. ENTRENAMIENTO FÍSICO Y MENTAL DEL ACTOR.

### 1. Exploración del cuerpo. (Acondicionamiento físico)

- Manejo del equilibrio, peso, centro de gravedad, energía.
- Conocimiento de las posibilidades corporales
- Conciencia segmentaria

### 2. Conciencia del cuerpo.

- Análisis de movimiento
- Educación postural

### 3. Cuerpo espacio.

- Distancia interpersonal
- Velocidad de reacción

## BLOQUE 3. LA VOZ

- Respiración, colocación, proyección, articulación, resonadores.

## BLOQUE 4. DRAMATIZACIÓN

Los elementos del esquema dramático (tema, argumento, personaje, conflicto, espacio.) como desencadenantes de la dramatización.

## BLOQUE 5. CREACIÓN DE PERSONAJE

- Acercamiento a la creación de personaje a partir de los componentes del animal, objeto y persona
- Personajes: Establecer líneas de fuerza del personaje: Definición de los ejes del carácter del personaje.
- Los personajes y la situación escénica



# TEATRO NACIONAL

- El personaje y el super objetivo

## BLOQUE 6. TECNICAS DE ACTUACIÓN: STANISLAVSKI, MICHAEL CHEJOV

### 1. STANISLAVSKI

- El arte de la vivencia
- Las circunstancias dadas y el sí mágico
- La imaginación
- Fe y sentido de la verdad

### 2. MICHAEL CHÉJOV

- Las cuatro cualidades psicofísicas de Chéjov

## BLOQUE 7. MONTAJE Y MUESTRA

- Montaje
- Ensayos generales
- Muestra Final

**Inicio: 16 DE AGOSTO DE 2023**

Fechas: agosto 16,23,28,30, septiembre 4,6,11,13,18,20,25,27

octubre 2,4,9,11,18, 23,25, 30, noviembre 1,8,15,20

Muestra: 22 de noviembre

Horarios: lunes y miércoles 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Dirigido a: mayores de 18 años con interés en la actuación con formación previa

Valor: \$1.343.000 -Valor pronto pago: \$1.343.000

Lugar: La Casa del Teatro Nacional – Cra 20 # 37-54

INFO E INSCRIPCIONES: [centrodeformacion@teatronacional.co](mailto:centrodeformacion@teatronacional.co)