

TALLERES ESPECIALIZADOS PARA ARTISTAS ESCÉNICOS
ENTRENAMIENTO SUZUKI - VIEWPOINTS
MAESTRO ERNESTO MARTÍNEZ CORREA
Modalidad presencial

¿Qué es el entrenamiento *Suzuki-Viewpoints*?

Es la técnica de entrenamiento escénico desarrollada por el director contemporáneo japonés Tadashi Suzuki, director de la - Suzuki Company Toga -SCOTT- (Japón) y fundador, en asocio con la directora norteamericana Anne Bogart, del Saratoga International Theater Institute - SITI Company- (Nueva York).

- Es una rigurosa disciplina que a través de sus ejercicios, posiciones, movimientos y desplazamientos busca abrir un camino de comunicación que lleve al artista a un profundo diálogo consigo mismo, con el tiempo y el espacio; que lo conecte con su energía humana original.
- Ofrece un espacio para que el intérprete entrene y aproveche de forma extrema y sincera su energía, su atención, su eficacia, su sonido, sus sensaciones, su comunicación con el mundo y con él mismo, etc.
- Busca incrementar el poder emocional, físico, intelectual y vocal del actor, le permite su entrega completa a cada momento en el escenario. Pide un compromiso profundo con el aquí y ahora.
- **Viewpoints** tiene su origen en la danza contemporánea, parte de los seis *Viewpoints* para la danza de la coreógrafa norteamericana Mary Overlie.
- Los *Viewpoints* para el teatro son el resultado de la investigación, desarrollo y transformación de esos *Viewpoints* de Overlie por parte de Anne Bogart y su compañía actores de la SITI Company.
- Los viewpoints físicos son la conciencia de un conjunto de principios básicos naturales de movimiento, con los cuales el creador habla sobre lo que ocurre en el escenario o sobre su trabajo en la escena. Son nueve puntos de conciencia que trabajan sobre la presencia profunda y comprometida de sí mismo y la acción en el tiempo y el espacio por parte del intérprete.

El objetivo de este taller es brindar a los artistas escénicos los entrenamientos Suzuki y Viewpoints como nuevas herramientas creativas que les permita mantener su afinación corporal, vocal, emocional, mental en provecho de la expresión y creación escénica.

Objetivos específicos

- Ofrecer herramientas al entrenamiento personal del actor
- Crear conciencia y presencia en el espacio y tiempo
- Conocer la fuente de energía y donde se ubica en el cuerpo humano
- Crear movimiento, dinámica y organicidad en el escenario
- Crear conciencia y presencia de si mismo en el entorno
- Unificar el cuerpo físico con el cuerpo sonoro
- Descubrir un vínculo sincero entre seres humanos en el mundo ficcional - libertad y seguridad creadora

Contenido del taller

- Escucha extraordinario
- Atención, proyección y control de energía
- Visión periférica
- Movimiento y quietud
- Presencia en el aquí y el ahora
- El sonido como un hecho muscular
- La intuición
- El vínculo
- El movimiento como origen de la emoción
- Foco
- Objetivo, obstáculo y conflicto
- Proyección y retroalimentación
- Improvisación

Maestro Ernesto Martínez Correa

Maestro en Artes Escénicas–Énfasis en Actuación, Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB/Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Estudio el método de entrenamiento Suzuki, Viewpoints y Composición con la SITI Company y su directora artística Anne Bogart, en Nueva York y Bogotá. Ha trabajado como actor bajo la dirección de: Robert Wilson, Everett Dixon, José Asad, Victor Viviescas, Juan Carlos Gutiérrez.

Profesor de planta del departamento de Artes Escénicas de la Universidad Argentina de la Empresa UADE, tallerista en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT, estuvo vinculado a la Universidad Nacional de las Artes UNA de Buenos Aires y ha impartido su conocimiento en Ecuador, España, Uruguay, Argentina, Colombia y Venezuela. Actualmente está vinculado al CELCIT, UADE y al Estudio de Artes Escénicas MOVAQ. Es director artístico de la Compañía Kyū Teatro. Dirige el Laboratorio de Entrenamiento Permanente Suzuki y Viewpoints en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Inicio: 22 de noviembre

Fechas: Noviembre 22,23,24,29,30, diciembre 1 y 6

Horario: martes, miércoles y jueves de 6:00 p.m. a 10:00 p.m

Dirigido a: actores, actrices, bailarines, artistas escénicos profesionales y en formación.

Lugar: La Casa del Teatro Nacional – Cra 20 # 37-54

INFO E INSCRIPCIONES: rparra@teatronacional.co