

MÉTODO DE ANÁLISIS TONAL PARA LA CREACIÓN DEL PERSONAJE DIRIGIDO POR LUCHO VELASCO

“Todo lo creado por el hombre no es más que la evidencia
de sus variados intentos por convertir la realidad en su morada”
Luis de Tavira.

La actuación debería consistir, también, en el conocimiento
y apropiación de procedimientos metodológicos
que permitan estructurar, intelectual y orgánicamente,
el horizonte de la ficción y el personaje que lo habita.
Después, quizá, la poesía llegue.
Sólo entonces, el actor será un artista.
Lucho Velasco.

Hablamos de Análisis Tonal porque trabajamos con el concepto de Elementos Tonales, es decir Las Cosas; todo aquello que, en el texto, aparece como algo tangible: perro, arma, pañuelo, barrio, padre, etc; a partir de lo cual, el actor debe estructurar la realidad del personaje.

Estas cosas, que una vez son sistematizadas y categorizadas, en un procedimiento de 6 pasos, se cargan de sentido para dar sustancia y consistencia al personaje y, sólo entonces, todos sus silencios, gestos, palabras y acciones, serán la consecuencia de existir y habitar en el mundo que el actor ha creado para él.

El Método de Análisis Tonal, creado por el Maestro Mexicano Luis de Tavira a partir de su reflexión sobre el concepto de Dramaturgia del Actor e implementado por Lucho Velasco en su trabajo actoral y pedagógico, se propone como un procedimiento que brinda al actor la posibilidad de acceder a la dimensión creadora y poética de su quehacer artístico.

METODOLOGÍA.

Este laboratorio de actuación se concibe como un espacio de reflexión teórico-práctica en el ejercicio de la creación de un personaje a partir de la implementación, sobre un texto dramático, de cada uno de 6 pasos que hacen parte del Método del Análisis Tonal, cuyo enfoque cuantitativo y cualitativo, organizado en cuatro módulos, oriente a los actores y actrices en su trabajo de creación de personajes y estructuración ficcional.

MÓDULOS.

1.- Primera lectura.

Nos permite establecer la diferencia y relación entre la realidad creada de la ficción y la realidad dada que ésta representa.

2.- El paso a paso.

Lectura análisis sistemático del texto a partir de la identificación y categorización exhaustiva de los elementos tonales, es decir, las cosas.

- .- Codificación del texto.
- .- Identificación, listado y frecuencia de elementos tonales.
- .- Categorización.



3.- El aquí y el ahora.

La relación que el personaje establece con su entorno se manifiesta como dinámica del conflicto entre los valores absolutos de la costumbre y los deseos relativos del individuo.

- .- Aprehensión, Percepción, estimulación.
- .- Circunstancia
- .- Situación
- .- El decir

4.- La escena

Ejercicio práctico de puesta en escena del personaje donde su conducta y temperamento surjan como consecuencia lógica de su manera de existir y habitar el mundo que hemos creado para él.

LUCHO VELASCO

Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquía. Estudios para Maestro en Arte Dramático de la ENAD (Escuela Nacional de Arte Dramático) en Bogotá. Estudios de Dirección Teatral con Jennifer MC Cray, Dramaturgia del Actor con Luis de Tavira, Máscara y comparsas con Peter Schumann, Dramaturgia Cinematográfica con Marco Antonio López, Actuación con Jorge Cao, El Actor y el Texto con Rubén Di Pietro, Dramaturgia Teatral con Esteban Navajas, Teatro Colombiano con Carlos José Reyes, Sensibilización Corporal con Rolf Abderhaldem, Juegos Teatrales con Clive Barker. desde 1986 se ha desempeñado como pedagogo en distintas disciplinas de la actuación y la música.

Actor de los espectáculos : Un hombre diferente con el grupo de teatro R101; El crimen del siglo producción del Teatro Colón; Pinocho con el Colectivo Mukashi Mukashi; El musical Pantaleón y las Visitadoras con Dramax producciones; Ositos de Goma con el grupo R101; Así que pasen 100 Años con Dramax producciones; La Historia del Soldado con la Orquesta Sinfónica de Colombia; La Suite de los Espejos con Umbral Teatro; Mitos de Creación con Nicolás Buenaventura; Drácula con la Compañía Camarín del Carmen; La Vida es Sueño con la Compañía de Exalumnos de la ENAD. Actor de las compañías del Teatro Nacional y del Teatro Popular de Bogotá (TPB) en los espectáculos, Y se Armó la Mojiganga, La Honesta Persona de Se-Chuan y La Cándida Eréndira; Durante cuatro años fue actor del grupo El Águila Descalza de la ciudad de Medellín.

Ha trabajado bajo la dirección de los maestros: Luis de Tavira; Jorge Alí Triana; Pawel Nowicki, Dimitri Manolov; Nicolás Buenaventura; Carlos Mario Aguirre; Miguel Torres; Manolo Orjuela; Hernando parra; Rodrigo Saldarriaga; Germán Moure; Pepe Sánchez; Carlos Duplatt; Raúl Quintanilla, Peto Restrepo, Germán Porras, Diego Mejía, Sergio Osorio, Víctor Mallarino, Fabiana Medina.

Actor de las producciones cinematográficas: Paraíso Travel, Gringo Wedding, Esto Huele Mal, La Milagrosa, Mi Gente Linda, Jungle; y de las producciones audiovisuales: Distrito Salvaje, Bolívar para NETFLIX; El Bronx, El Capo para FOX; Doña Bárbara para TELEMUNDO; El Estilista, Enfermeras, La ley del Corazón para RCN; Esmeraldas, Escobar el patrón del mal para CARACOL, entre otras.

INICIO 3 DE OCTUBRE

**Fechas: octubre 18,19,21,24,26,28,31, noviembre 2 y 4
6:30 a 9:30 p.m.**

Dirigido a: actores profesionales y en formación

Lugar: La Casa del Teatro Nacional – Cra 20 # 37-54

INFO E INSCRIPCIONES:rparra@teatronacional.co