



ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

CENTRO DE FORMACIÓN DEL TEATRO NACIONAL

2022

ÁREAS BÁSICAS

ÁREAS TEÓRICAS Y COMPLEMENTARIAS

- Actuación
- Voz
- Cuerpo y movimiento

- Áreas Teóricas
- Complementarias o Electivas

SEMESTRE	Ciclo 1	Ciclo 2	Ciclo 3	Ciclo 4	Ciclo 5	Ciclo 6
TEMAS	Acción	Relación	Personaje	Escena	Puesta en escena	Montaje de grado
	Impulso creativo	Acción Reacción	Transformación	Escucha y reacciones	Composición	El oficio
	Motivación/ Extracotidianidad	Situación dramática	Cualidades físicas y psicológicas	Conflicto escénico	Ensamble	Experiencia
METODOLOGÍA: Laboratorio de Formación Creación	Los Laboratorios se entienden como espacios de generación de conocimiento escénico donde confluyen niveles de aprendizaje, integración y coordinación disciplinar, técnicas teatrales y experimentación práctica en diversas expresiones de textos teatrales clásicos y contemporáneos.					
PRINCIPIOS	Éticos					
	Técnicos					
	Apropiación					
	Integración					
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	
Actuación 1 128 Horas	Actuación 2 128 Horas	Actuación 3 128 Horas	Actuación 4 128 Horas	Actuación 5 128 Horas	Montaje de grado 192 Horas	
Técnica vocal 1 64 Horas	Técnica vocal 2 64 Horas	Técnica vocal 3 64 Horas	Habla escénica 1 64 Horas	Habla escénica 2 64 Horas	Actuación para la cámara 64 Horas	
Musicalidad 32 Horas			Canto 1 32 Horas	Canto 2 32 Horas	Habla escénica 3 64 Horas	
Cuerpo y movimiento 1 64 Horas	Cuerpo y movimiento 2 64 Horas	Cuerpo y movimiento 3 64 Horas	Cuerpo y movimiento 4 64 Horas	Cuerpo y movimiento 5 64 Horas	Entrenamiento 64 Horas	
Conciencia corporal 1 32 Horas	Conciencia corporal 2 32 Horas	Danza 1 64 Horas	Danza 2 64 Horas			
Historia de las artes visuales y cibernéticas						
Escritura y análisis 1 32 Horas	Escritura y análisis 2 32 Horas	Escritura y análisis 3 32 Horas	Historia del teatro 1 y 2 64 Horas	Historia del teatro 3 y 4 64 Horas		
				Análisis semiótico 32 Horas	Herramientas de investigación 32 Horas	Ensayo teórico 32 Horas
					Gestión cultural 32 Horas	
					Formulación de proyectos culturales 32 Horas	
Electivas 32 horas semestre cada una						

ÁREAS BÁSICAS

Laboratorio de Formación Creación

Actuación

Se estudian diversos sistemas, metodologías y técnicas de actuación, a través de ejercicios escénicos y de montaje de obras teatrales clásicas contemporáneas y creaciones propias. Responde a una línea continua de conceptos propios de la formación actoral.

Actuación 1

128 Horas

Se abordan técnicas básicas del trabajo actoral centrados en el desarrollo de la conceptualización, identificación y apropiación de la acción física como camino inicial de comprensión del hecho teatral desde el impulso primario del intérprete. Apropiación y expresión de un texto escénico.

Actuación 2

128 Horas

Se profundiza en el trabajo de la escucha, acción reacción, juego de estatus, en términos que posibiliten el entendimiento activo de la situación dramática. Apropiación y expresión de un texto escénico.

Actuación 3

128 Horas

El tema central del trabajo se centra en la construcción del personaje, tanto sus características de contexto (situación dramática), actividad escénica (acción física), y cualidades psicofísicas desde diversas miradas técnicas. Apropiación y expresión de un texto escénico.

Actuación 4

128 Horas

Se incorpora al trabajo de formación en actuación el componente del texto como guía vital de la tarea escénica, y se pone de relieve como se han apropiado las técnicas de voz, cuerpo y movimiento y apoyo teórico para la mejor comprensión de la relación actores-escena para una búsqueda apropiada. Apropiación y expresión de un texto escénico.

Actuación 5

128 Horas

Todos los elementos incorporados en la formación se trabajan en función de la realización de un montaje que hace una inmersión en los procesos individuales para integrar capacidades creativas e interpretativas en una puesta en escena.

Montaje de grado

192 Horas

Todos los elementos técnicos y creativos trabajados en los ciclos anteriores y las materias deben servir de soporte para presentar un trabajo profesional en un temporada bajo la dirección de un profesional reconocido en el medio teatral.

Actuación para la cámara

64 Horas

Complementa las técnicas actorales incorporadas durante el programa y se enfocan hacia las especificidades del trabajo audiovisual.

Voz

Desarrolla el potencial de la voz a partir del conocimiento del aparato fonador, los diferentes resonadores y la respiración consciente, así como el manejo del texto dramático desde su articulación y proyección y del canto como parte fundamental.

Técnica vocal 1

64 Horas

Reconocimiento del aparato fonador, respiración, apoyo diafragmático, resonadores, proyección, dicción, primeros acercamientos a textos teatrales.

Técnica vocal 2

64 Horas

Integración de la técnica, apropiación de textos, lectura, lectura de prosa y verso libre.

Técnica vocal 3

64 Horas

Técnica vocal para la aproximación a textos contemporáneos, integración del aparato fonador como parte integral de la anatomía del actor.

Habla escénica 1

64 Horas

Construcción de metodologías para abordar el trabajo del texto específico que será presentado como ejercicio final. Autonomía entendida como práctica permanente de los ejercicios vocales y sonoros para el acondicionamiento del actor.

Habla escénica 2

64 Horas

El trabajo de la voz como parte fundamental de la preparación del actor buscando la organicidad entre voz, cuerpo y emoción. Identificación de la técnica vocal para resolver problemas escénicos específicos.

Habla escénica 3

64 Horas

Apoyo desde el área de voz para el montaje de grado abordando problemas específicos del trabajo de la puesta en escena.

Musicalidad

32 Horas

La materia aborda la Estructuración de pensamiento, con base en el desarrollo de la memoria auditiva. La percepción, la amplitud de la escucha y la lectura de ordenamientos sincrónicos y diacrónicos de un estructura y una secuencia musical, conectan los hemisferios y permiten desarrollos expresivos donde la disociación y coordinación posibilitan una lectura más compleja.

Canto 1

32 Horas

Se abordan dos aspectos del pensamiento desde la amplitud expresiva vocal, el cognitivo al manejar de manera consciente una línea melódica y o varias polifónicas. Dos, desarrollo de pensamiento abstracto por medio de la memoria auditiva y la mimesis donde se pueden reproducir fuentes melódicas dadas y asociarlas a eventos escénicos.

Canto 2

32 Horas

Se experimenta la aplicación de eventos sonoros vocales colectivos e individuales tales como las coralidades en la escena. La sincronía de lo polifónico y poli-rítmico, la sinergia sonora de la consonancia, la disonancia y la resonancia, posibilitan la apropiación de las expresiones colectivas desde un trabajo individual consciente.

Cuerpo y movimiento

Se conocen y experimentan diferentes metodologías somáticas e incorpora práctica de danza contemporánea; lo que permite un profundo conocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas. Adicionalmente se enfatiza la relevancia de que en el cuerpo del actor confluyen diversas técnicas que requieren, para su incorporación consciente, de un entrenamiento sistemático y permanente.

Cuerpo y movimiento 1

64 Horas

Reconocimiento del cuerpo del estudiante en un contexto de apertura que permita que este descubra e incorpore a su rutina actoral un entrenamiento progresivo que disponga el cuerpo para la creación escénica.

Cuerpo y movimiento 2

64 Horas

Ejercicios específicos que enfatizan en la tonificación y elasticidad del cuerpo, saltos, principios de acrobacia.

Cuerpo y movimiento 3

64 Horas

El cuerpo y el movimiento como impulso sonoro, improvisaciones, partituras físicas, balance colectivo del espacio.

Cuerpo y movimiento 4

64 Horas

En el entrenamiento actoral se incorporan técnicas del Mimo Corporal dramático para generar comprensión de la organicidad y sentido de la acción física.

Cuerpo y movimiento 5

64 Horas

En esta etapa se pretende ampliar la percepción sensorial, que involucra el ritmo colectivo, espacio y relación con el otro en escena con el propósito de llevar a cabo una puesta e integral donde el instrumento físico del actor debe estar preparado.

Entrenamiento

64 Horas

Desarrollar condiciones físicas de resistencia, fuerza y elasticidad, al tiempo que se mantiene una atención constante y profunda sobre la acción. Desarrollar percepciones sobre la energía del actor y expandir sus posibilidades expresivas directamente relacionadas con el montaje de grado.

Conciencia corporal 1

32 Horas

Acondicionamiento del cuerpo escénico y de la atención escénica a partir de ejercicios que generen al estudiante distintas habilidades para identificar las cualidades y falencias de su trabajo con el cuerpo, y así, repararlas y potenciarlas, impulsando el desarrollo de una técnica que les permite volverse eficaces en la comunicación con el espectador.

Conciencia corporal 2

32 Horas

Relación del acondicionamiento del cuerpo con técnicas específicas de entrenamiento del actor y la danza (Baharathanian, Capoeira, Chikung, Jiu-jitsu brasileiro, Tai Chi entre otras).

Danza 1

64 Horas

Incorporación de técnicas específicas de la Danza contemporánea al entrenamiento y expresión del actor. Elasticidad, fuerza y expresión como base para la composición de coreografías básicas. Desarrollo de la inteligencia corporal y potenciación de habilidades coordinativas.

Danza 2

64 Horas

Relación y apropiación práctica entre los procesos creativos de la danza contemporánea y la creación teatral. Se busca desarrollar en el cuerpo del estudiante conocimiento de códigos de expresividad apoyados en técnicas mixtas danza - teatro, ampliando el vocabulario y la memoria corporal.

ÁREAS TEÓRICAS Y COMPLEMENTARIAS

Áreas Teóricas

Permite entender la relación sistémica entre arte y sociedad desde un estudio del contexto que brinda la historia del teatro. Se trabajan herramientas para perfeccionar la escritura, análisis de textos y semiótico e investigación, gestión cultural, producción y formulación de proyectos artísticos.

Historia de las artes visuales y cibernéticas

64 Horas

Laboratorio de pensamiento que toma como base la obra de artistas contemporáneos colombianos y explora su red de relaciones con las tendencias de la vanguardia contemporánea, con énfasis en los nuevos medios, el arte como dispositivo tecnológico, la virtualidad, la robótica y la automatización.

Escritura y análisis 1

32 Horas

Introducción al análisis de textos, entendiendo contexto subtexto haciendo énfasis en la comprensión de las Relaciones dramáticas. Se dan herramientas para abordar la escritura creativa desde lógicas de la construcción de la comunicación escrita.

Escritura y análisis 2

32 Horas

Desarrollo del análisis literario desde las perspectivas de la situación dramática y los géneros literarios y su aplicación en la creación teatral. Desarrollo de textos personales importantes para el desarrollo actoral.

Escritura y análisis 3

32 Horas

Profundización del ejercicio analítico a través de la construcción de una poética personal y su subsecuente aplicación al estudio del arte dramático.

Historia del teatro 1 y 2

64 Horas

Laboratorio Teórico práctico que aborda los mas importantes hitos de la creación teatral. Se hace énfasis en la evolución de la comedia y la Tragedia desde su origen hasta el Renacimiento.

Historia del teatro 3 y 4

64 Horas

Continuación del laboratorio teórico practico que le permita entender los lenguajes teatrales y su relación con contextos específicos históricos y sociales.

Análisis semiótico

32 Horas

Laboratorio teórico dedicado a la construcción de interpretación simbólica de textos teatrales y puesta en escena como parte integral del proceso de creación actoral.

Herramientas de investigación

32 Horas

Laboratorio de investigación que busca propiciar la construcción de metodologías teórico prácticas de creación contemporáneas.

Ensayo teórico

32 Horas

Laboratorio de exploración teórica específica sobre el montaje de grado desde sus concepciones estéticas, semiológicas, literarias, de dirección escénica, influencias disciplinares, los desarrollos históricos, sus discursos y diversos estilos creativos para generar una memoria metodológica del quehacer de un actor.

Gestión cultural

32 Horas

Curso teórico práctico que plantea marcos legales, fuentes de recursos públicos y privados, relaciones institucionales, y acciones concretas que enmarcan la creación teatral para su gestión en nuestro ecosistema cultural colombiano y sus relaciones globales.

Formulación de proyectos culturales

32 Horas

Curso Teórico práctico que aborda el conocimiento del Ciclo de un proyecto Cultural desde la idea hasta la realización, seguimiento y evaluación.

Complementarias o Electivas

Reúne materias que aproximan al estudiante varios oficios que aportan al conocimiento integral actoral y permiten que el estudiante desarrolle un campo de acción que lo enfoque hacia la especialización de su profesión. Estas materias se pueden tomar en cualquier momento de la carrera. El estudiante ve como mínimo tres durante los seis semestres.

Electivas

32 horas semestre cada una

La electivas se programan de acuerdo a las particularidades de cada semestre y a las necesidades académicas de los estudiantes. Entre las que ofrecemos se encuentran: Seminario nuevas tecnologías y el teatro: virtualidad y convivio - Técnicas de clown -Escenotecnia-Seminario uso de elementos digitales para la creación escénica virtual-Creación colectiva-Texto ,pensamiento y palabra-Club de lectura-Actuación: del impulso a la creación-composición de la escena contemporánea-Barathanatian-Encuentros con maestros y maestras del Teatro-Capoeira-Jujitsu-Música para la creación de la escena y el personaje. Se ofertan de 2 a 3 electivas por semestre, de acuerdo a la cantidad de estudiantes inscritos en cada una de ellas.