

TALLER PARA AFICIONADOS NIVEL AVANZADO

Palabras claves: actuación, creación, tono, mimesis, gesto, emociones, técnica vocal, texto dramático, movimiento, improvisación, puesta en escena.

Modalidad presencial

Objetivo

Potencializar y profundizar en el participante su expresión creativa a través de formas dramáticas, adquiriendo un dominio y manejo de nuevas técnicas teatrales para su desarrollo cognitivo, fisiológico y corporal frente a su trabajo actoral a partir de la experiencia adquirida en el taller de aficionados inicial. Con este taller se amplía el horizonte de los participantes con el propósito de entender el concepto de proceso en el desarrollo actoral aficionado.

Objetivos específicos

- Analizar, estudiar y apropiarse los conceptos de equilibrio, desplazamiento, peso y control que el Jiu-jitsu Brasileiro plantea como técnica de entrenamiento, basados en metodologías de formación teatral propias y aplicadas en grupos.
- Relacionar el texto dramático y la voz del actor
- Consolidar el entrenamiento y dominio de las emociones, del gesto, la voz y el cuerpo.
- Identificar los procesos y fases de la representación de roles teatrales
- Valorar críticamente las manifestaciones artísticas y lograr expresar emociones, ideas y sentimientos mediante el lenguaje teatral.
- Estudiar técnicas de meditación y concentración para enfrentar y manejar el estrés, tanto en situaciones escénicas como de la vida cotidiana

Ejes temáticos

- Vivir el cuerpo: El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.
- Sensopercepción: Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje teatral.
- La concentración y la atención: Concentrarse supone dirigir toda la energía mental hacia un solo objeto excluyendo a los demás. Prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones sobre otros objetos.
- Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones: En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo.
- Oralidad: Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada.
- Juego Dramático: Una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los participantes adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.
- Creación de personaje: Creación de personajes ficticios a partir de personas, animales y objetos
- Puesta en escena: Conjugación de las herramientas y competencias adquiridas durante el taller para llevar a escena una representación teatral con sus componentes escénicos para ser presentada ante el público.

Etapas en el taller y actividades

La estructura base de la clase o taller de dramatización se concreta en las siguientes partes:

- Puesta en marcha
- Relajación
- Expresión-comunicación
- Retroacción

Actividades

- Ejercicios de relajación
- Ejercicios de desinhibición
- Ejercicios de voz y articulación
- Juegos teatrales
- Ejercicios dramáticos dirigidos
- Juegos de conocimiento corporal
- Juegos de contacto
- Juegos de sensaciones
- Lecturas de libretos, guiones, obras de teatro.
- Montaje de escenas u obras escogidas
- Juegos de rol
- Improvisación
- Ensayos

Desarrollo del taller

BLOQUE 1

MINDFULLNESS (Atención plena) COMO HERRAMIENTA ACTORAL

1. Relajación y distensión.
2. Fases de atención consciente
 - o Conciencia situacional ¿Dónde estoy?
 - o Conciencia de acción ¿Qué estoy haciendo?
 - o Conciencia corporal ¿Qué siento?
3. Los modos mentales.
 - o Analizar vs sentir
 - o Viaje mental vs permanecer en el momento presente

BLOQUE 2

JIUJITSU BRASILEÑO: HERRAMIENTA PARA EL ENTRENAMIENTO FÍSICO Y MENTAL DEL ACTOR HACIA LA ACCIÓN DRAMÁTICA.

1. Exploración del cuerpo. (Acondicionamiento físico)
 - o Manejo del equilibrio, peso, centro de gravedad, energía.
 - o Conocimiento de las posibilidades corporales
 - o Conciencia segmentaria
2. Conciencia del cuerpo.
 - o Análisis de movimiento
 - o Educación postural
3. Cuerpo espacio.
 - o Distancia interpersonal
 - o Velocidad de reacción
 - o Orientación temporal

BLOQUE 3

LA VOZ

- o Bases en técnica de voz

Respiración, colocación, proyección, articulación, resonadores.

BLOQUE 4

DRAMATIZACIÓN

Los elementos del esquema dramático (Tema, argumento, personaje, conflicto, espacio.) como desencadenantes de la dramatización.

BLOQUE 5

CREACIÓN DE PERSONAJE

1. ¿Cuáles son los componentes para crear un personaje?
 - o Acercamiento a la creación de personaje a partir de los componentes del animal, objeto y persona
2. Aprender a interpretar
 - o Personajes: Establecer líneas de fuerza del personaje: Definición de los ejes del carácter del personaje a partir de adjetivos (Por ejemplo, el personaje puede ser "orgulloso, generoso y colérico)
 - o Poner en situación al personaje
3. Representando un personaje
 - o Los personajes y la situación escénica
 - o Mi personaje y el texto
 - o ¿Cómo se mueve mi personaje?

BLOQUE 6

TECNICAS DE ACTUACIÓN: STANISLAVSKI, MICHAEL CHEJOV

1. STANISLAVSKI
 - o El arte de la vivencia
 - o Las circunstancias dadas y el sí mágico
 - o La imaginación
 - o Fe y sentido de la verdad
2. MICHAEL CHEJOV
 - o La atmósfera
 - o Movimientos básicos: moldear, fluir, volar e irradiar
 - o Las cuatro cualidades psicofísicas de Chéjov (facilidad, forma, belleza, integrada)

BLOQUE 7

MONTAJE Y MUESTRA

- o Montaje
- o Ensayos generales
- o Muestra Inicio: 17 de agosto

Fechas: agosto 17,22,24,29,31 septiembre 5,7,12,14,19,21,26,28,
octubre 3,5,10,12,24,26 noviembre 2,9,16,21,23,28

Muestra: 30 de noviembre

Horarios: lunes y miércoles 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Dirigido a: mayores de 18 años con interés en la actuación con formación previa

Valor: \$1.210.000

Lugar: La Casa del Teatro Nacional – Cra 20 # 37-54