

## TALLERES ESPECIALIZADOS PARA ARTISTAS ESCÉNICOS

### **LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE: MEMORIAS FÍSICAS, SUBTEXTO, INTENCIÓN, ACCIÓN, WORKSHOP DE PERFECCIONAMIENTO PARA ACTORES DE TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN. MAESTRO GIANLUCA BARBADORI (ITALIA) Modalidad presencial**

En este workshop, cuyas herramientas son útiles para la actuación tanto en el campo teatral como cinematográfico, retomaremos principios de Grotowski y Gurdjeff, acompañado de ejercicios y referentes que permitan desarrollar y profundizar en la percepción y la precisión del actor en la escena. También, revisaremos los principios fundamentales sobre la construcción un personaje teatral, a través de principios que preceden cualquier técnica, lenguaje y metodología de trabajo actoral. Se desarrollarán ejercicios para llegar a una orgánica, fluida, optima memorización del texto.

### **¿Cómo abordaremos el taller?**

Trabajaremos tres breves escenas teatrales, que se entregarán a los participantes en el momento de la inscripción, y dividiremos el trabajo en dos momentos:

1. Análisis de las escenas y recuperación de memorias físicas personales de los actores, coherentes con los objetivos de los personajes.
2. Trabajo sobre las escenas hacia la construcción del personaje a través de tres momentos.

Paralelo a esto, analizaremos los elementos fundamentales del trabajo del actor:

- Subtexto,
- Intención,
- Acción
- Uso de las memorias físicas

Luego profundizaremos en las herramientas necesarias para la construcción del carácter físico del personaje:

- El motor físico
- La respiración
- Los resonadores vocales.

Los inscriptos deberán:

- Aprender de memoria las escenas indicadas por el Maestro
- Venir con ropa de trabajo cómoda, color negro preferiblemente, traer ropa cotidiana pues habrá cambio de vestuario.
- Ropa que les evite enfriarse entre los ejercicios.

## Maestro Gianluca Barbadori (Italia)

Profesional en artes escénicas desde 1988, habla y trabaja en italiano, español, portugués, inglés y griego.

Su formación entre 1988 y 1996 fue en Toscana y particularmente en el CSRT de Pontedera (Pisa, Italia), con maestros y artistas como Orazio Costa, Renato Condoleo, Giancarlo Soggi, Al Yamanouchi, Roberto Bacci, Stefano Vercelli, Luisa Pasello, Silvia Pasello, François Kahn, Alessandro Tognon, Sandro Lombardi, Laura Colombo, Anton Adassinskij, Anne Zènou, Andrea Taddei, Paolo Billi, Dario Marconcini, Carlos Alsina, Marco Di Stefano, Brigitte Christensen entre otros. En su carrera en Italia trabajò, entre otros, con el Teatro Stabile delle Marche/Marche Teatro y el Festival Inteatro en Polverigi (Ancona), con el CSRT de Pontedera y el Festival de Volterra (PI), con el CSS de Udine, con el CRT de Milano, el Teatro Metastasio de Prato, el Teatro Biondo de Palermo. En 1992 trabajó por un periodo en el Workcenter de Jerzy Grotowsky y Thomas Richards.

Como director dirigió alrededor de 130 obras en diferentes idiomas como, árabe, chino, italiano, español, holandés, húngaro, inglés, portugués, serbio. Sus espectáculos fueron estrenados y presentados en diferentes ciudades y Festivales de Italia, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Perú, Uruguay, San Salvador; Canadá, E.E.U.U.; Holanda, Hungría, Serbia, Suiza, Reino Unido; Angola, Egipto; Irán.

Ha dictado talleres de actuación, dirección y entrenamiento actoral a actores profesionales y jóvenes en formación en teatros, academias, universidades, y festivales en diferentes países como, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Uruguay; Hungría, Italia, Montenegro, Serbia, Reino Unido; Etiopía; Turquía.

Como pedagogo, desde 1994 realiza proyectos que involucran comunidades, adolescentes en situación de riesgo y/o en condición de marginalidad, inmigrantes, obreros, grupos de mujeres, no videntes, en países cuales Angola, Argentina, Brasil, Colombia, Hungría, Italia, Serbia.

En Colombia en los últimos años dirigió obras icónicas como “Hijos del Continente” y “Maratón de Nueva York” con El Hormiguero Teatro, “En el nombre de la madre” en coproducción de La Maldita Vanidad/Ponte tra Culture-Italia), actualmente dirige " Orestíada con corazón de mujer" que estrenará el próximo 22 de septiembre en La Casa del Teatro Nacional.

### Inicio: 31 de agosto

Fechas: agosto 31, septiembre 1,2,7,8,9,14,15,16

Horarios: miércoles, jueves y viernes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Dirigido a: actores, actrices, artistas escénicos profesionales y en formación.

Valor: \$450.000

Lugar: La Casa del Teatro Nacional – Cra 20 # 37-54

INFO E INSCRIPCIONES: [rparra@teatronacional.co](mailto:rparra@teatronacional.co)