

SEMESTRES	CICLO 1	CICLO 2	CICLO 3	CICLO 4	CICLO 5	CICLO 6
TEMAS	ACCIÓN	PERSONAJE	ESCENA	PUESTA EN ESCENA	COMPOSICIÓN	MONTAJE DE GRADO
	IMPULSO CREATIVO	ACCIÓN REACCIÓN	TRANSFORMACIÓN	ESCUCHA Y RELACIONES	COMPOSICIÓN	EL OFICIO
	MOTIVACIÓN/ EXTRACOTIDIANIDAD	SITUACIÓN DRAMÁTICA	CUALIDADES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS	CONFLICTO ESCÉNICO	ENSAMBLE	EXPERIENCIA
Metodología: Laboratorio de Formación Creación	Los Laboratorios se entienden como espacios de generación de conocimiento escénico donde confluyen niveles de aprendizaje, integración y coordinación disciplinar, técnicas teatrales y experimentación práctica en diversas expresiones de textos teatrales clásicos y contemporáneos.					
Principios	ÉTICOS TÉCNICOS APROPIACIÓN INTEGRACIÓN					

Áreas Básicas		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
Laboratorio de Formación Creación	Actuación	<p><b>Actuación 1.</b> Se abordan técnicas básicas del trabajo actoral centradas en el desarrollo de la conceptualización, identificación y apropiación de la acción física como camino inicial de comprensión del hecho teatral desde el impulso primario del intérprete. Apropiación y expresión de un texto escénico.</p> <p>128 horas semestre</p>	<p><b>Actuación 2.</b> Se profundiza en el trabajo de la escucha, acción reacción, juego de estatus, en términos que posibiliten el entendimiento activo de la situación dramática. Apropiación y expresión de un texto escénico.</p> <p>128 horas semestre</p>	<p><b>Actuación 3.</b> El tema central del trabajo se centra en la construcción del personaje, tanto sus características de contexto (situación dramática), actividad escénica (acción física), y cualidades psicofísicas desde diversas miradas técnicas. Apropiación y expresión de un texto escénico.</p> <p>128 horas semestre</p>	<p><b>Actuación 4.</b> Se incorpora al trabajo de formación en actuación el componente del texto como guía vital de la tarea escénica, y se pone de relieve como se han apropiado las técnicas de voz, cuerpo y movimiento y apoyo técnico para la mejor comprensión de la relación actores-escena para una búsqueda apropiada. Apropiación y expresión de un texto escénico.</p> <p>128 horas semestre</p>	<p><b>Actuación 5.</b> Todos los elementos incorporados en la formación se trabajan en función de la realización de un montaje que hace una inmersión en los procesos individuales para integrar capacidades creativas e interpretativas en una puesta en escena.</p> <p>128 horas semestre</p>	<p><b>Montaje de Grado.</b> Todos los elementos técnicos y creativos trabajados en los ciclos anteriores y las materias deben servir de soporte para presentar un trabajo profesional en un temporada bajo la dirección de un profesional reconocido en el medio teatral.</p> <p>192 horas semestre.</p> <p><b>Actuación para la cámara</b> Complementa las técnicas actorales incorporadas durante el programa y se enfocan hacia las especificidades del trabajo audiovisual.</p> <p>64 horas semestre</p>
	Voz	<p><b>Técnica vocal 1</b> Reconocimiento del aparato fonador, respiración, apoyo diafrágmico, resonadores, proyección, dicción, primeros acercamientos a textos teatrales.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Técnica vocal 2</b> Integración de la técnica, apropiación de textos, lectura, lectura de prosa y verso libre.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Técnica vocal 3</b> Técnica vocal para la aproximación a textos contemporáneos, integración del aparato fonador como parte integral de la anatomía del actor.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Habla escénica 1</b> Construcción de metodologías para abordar el trabajo del texto específico que será presentado como ejercicio final. Autonomía entendida como la práctica permanente de los ejercicios vocales y sonoros para el acondicionamiento del actor.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Habla escénica 2</b> El trabajo de la voz como parte fundamental de la preparación del actor buscando la organicidad entre voz, cuerpo y emoción. Identificación de la técnica vocal para resolver problemas escénicos específicos</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Habla escénica 3</b> Apoyo desde el área de voz para el montaje de grado abordando problemas específicos del trabajo de la puesta en escena.</p> <p>64 horas semestre</p>
Laboratorio de Formación Creación	Cuerpo y Movimiento	<p><b>Cuerpo y movimiento 1</b> Reconocimiento del cuerpo del estudiante en un contexto de apertura que permita que este descubra e incorpore a su rutina actoral un entrenamiento progresivo que disponga el cuerpo para la creación escénica.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Cuerpo y movimiento 2</b> Ejercicios específicos que enfatizan en la tonificación y elasticidad del cuerpo, saltos, principios de acrobacia.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Cuerpo y movimiento 3</b> El cuerpo y el movimiento como impulso sonoro, improvisaciones, partituras físicas, balance colectivo del espacio.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Cuerpo y Movimiento 4</b> En el entrenamiento actoral se incorporan técnicas del Mimo Corporal dramático para generar comprensión de la organicidad y sentido de la acción física.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Cuerpo y movimiento 5</b> En esta etapa se pretende ampliar la percepción sensorial, que involucre el ritmo colectivo, espacio y relación con el otro en escena con el propósito de llevar a cabo una puesta e integral donde el instrumento físico del actor debe estar preparado.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Entrenamiento</b> Desarrollar condiciones físicas de resistencia, fuerza y elasticidad, el tiempo que se mantiene una atención constante y profunda sobre la acción. Desarrollar percepciones sobre la energía del actor y expandir sus posibilidades expresivas directamente relacionadas con el montaje de grado.</p> <p>64 horas semestre</p>
		<p><b>Conciencia corporal 1</b> Acondicionamiento del cuerpo escénico y de la atención escénica a partir de ejercicios que generen al estudiante distintas habilidades para identificar las cualidades y falencias de su trabajo con el cuerpo, y así, repararlas y potenciarlas, impulsando el desarrollo de una técnica que les permite volverse eficaces en la comunicación con el espectador.</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Conciencia consciencia corporal 2</b> Relación del acondicionamiento del cuerpo con técnicas específicas de entrenamiento del actor y la danza (Baharathanian, Capoeira, Chikung, Jiu-jitsu brasileiro, Tai Chi entre otras).</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Danza 1</b> Incorporación de técnicas específicas de la Danza contemporánea al entrenamiento y expresión del actor. Elasticidad, fuerza y expresión como base para la composición de coreografías básicas. Desarrollo de la inteligencia corporal y potenciación de habilidades coordinativas.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Danza 2</b> Relación y apropiación práctica entre los procesos creativos de la danza contemporánea y la creación teatral. Se busca desarrollar en el cuerpo del estudiante conocimiento de códigos de expresividad apoyados en técnicas mixtas danza-teatro, ampliando el vocabulario y la memoria corporal.</p> <p>64 horas semestre</p>		
Áreas Teóricas y Complementarias		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6
Áreas Teóricas		Historia de las artes visuales y cibernéticas Laboratorio de pensamiento que toma como base la obra de artistas contemporáneos colombianos y explora su red de relaciones con las tendencias de la vanguardia contemporánea, con énfasis en los nuevos medios, el arte como dispositivo tecnológico, la virtualidad, la robótica y la automatización.					
		<p><b>Escritura y análisis 1</b> Introducción al análisis de textos, entendiendo contexto subtexto haciendo énfasis en la comprensión de las Relaciones dramáticas. Se dan herramientas para abordar la escritura creativa desde lógicas de la construcción de la comunicación escrita.</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Escritura y análisis 2</b> Desarrollo del análisis literario desde las perspectivas de la situación dramática y los géneros literarios y su aplicación en la creación teatral. Desarrollo de textos personales importantes para el desarrollo actoral.</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Escritura y análisis 3</b> Profundización del ejercicio analítico a través de la construcción de una poética personal y su subsecuente aplicación al estudio del arte dramático.</p> <p>32 horas semestre</p>			
				<p><b>Historia del teatro 1 y 2</b> Laboratorio Teórico práctico que aborda los mas importantes hitos de la creación teatral. Se hace énfasis en la evolución de la comedia y la Tragedia desde su origen hasta el Renacimiento.</p> <p>64 horas semestre</p>	<p><b>Historia del teatro 3 y 4</b> Continuación del laboratorio teórico practico que le permita entender los lenguajes teatrales y su relación con contextos específicos históricos y sociales.</p> <p>64 horas semestre</p>		
					<p><b>Análisis semiótico.</b> Laboratorio teórico dedicado a la construcción de interpretación simbólica de textos teatrales y puesta en escena como parte integral del proceso de creación actoral.</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Herramientas de investigación.</b> Laboratorio de exploración que busca propiciar la construcción de metodologías teórico prácticas de creación contemporáneas.</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Ensayo teórico.</b> Laboratorio de exploración teórica específica sobre el montaje de grado desde sus concepciones estéticas, semiológicas, literarias, de dirección escénica, influencias disciplinares, los desarrollos históricos, sus discursos y diversos estilos creativos para generar una memoria metodológica del quehacer de un actor.</p> <p>32 horas semestre</p>
						<p><b>Gestión cultural.</b> Curso teórico práctico que plantea marcos legales, fuentes de recursos públicos y privados, relaciones institucionales, y acciones concretas que enmarcan la creación teatral para su gestión en nuestro ecosistema cultural colombiano y sus relaciones globales.</p> <p>32 horas semestre</p>	<p><b>Formulación de proyectos culturales.</b> Curso Teórico práctico que aborda el conocimiento del Ciclo de un proyecto Cultural desde la idea hasta la realización, seguimiento y evaluación.</p> <p>32 horas semestre</p>
Complementarias o Electivas	<p>Reúne materias que aproximan al estudiante varios oficios que aportan al conocimiento integral actoral y permiten que el estudiante desarrolle un campo de acción que lo enfoque hacia la especialización de su profesión.</p> <p>Estas materias se pueden tomar en cualquier momento de la carrera. El estudiante ve como mínimo tres durante los seis semestres</p>	La lectiva se programan de acuerdo a las particularidades de cada semestre y a las necesidades académicas de los estudiantes. Entre las que ofrecemos se encuentran: Seminario nuevas tecnologías y el teatro: virtualidad y convivio - Técnicas de clown - Escenocinia-Seminario uso de elementos digitales para la creación escénica virtual-Creación colectiva-Texto, pensamiento y palabra-Club de lectura-Actuación: del impulso a la creación-composición de la escena contemporánea-Barathanian-Encuentros con maestros y maestras del Teatro-Capoeira-Ju-jitsu-Música para la creación de la escena y el personaje. Se ofertan de 2 a 3 electivas por semestre, de acuerdo a la cantidad de estudiantes inscritos en cada una de ellas. <p>32 horas semestre cada una.</p>					