

LA
CASA
DEL
TEATRO

EL DESPEGUE

Taller avanzado de improvisación

POR **VÍCTOR TARAZONA**
Y CARLOS 'BOTI' MONSALVE

DEL 13 DE AGOSTO AL 03 DE OCTUBRE
MARTES Y JUEVES 6:30 PM A 9:30 PM

MUESTRA FINAL

INSCRIPCIONES

AL 7 957 457 / EXT. 311, 312, 313

CRA. 20 # 37 - 54 / BOGOTÁ

LC
DT

INTENSIDAD: 50 Horas · 16 sesiones de 3 horas
y Sesión de Muestra Final

Dirigido a:

Todas las personas o actores con entrenamiento previo de impro interesadas en profundizar la técnica de improvisación. (Deben tener mínimo un nivel básico).

EL TALLER

Sin plataforma no hay edificio, sin sustentación no hay vuelo. ¿Cómo se crea una historia de dos minutos o una hora completamente improvisada?. Este taller se enfocará en trabajar los cimientos para crear una historia improvisada, "la plataforma", la cual tiene como pilares la creación de los personajes, las relaciones entre los mismos, el lugar donde habitan y el objetivo de la historia.

El taller nos permitirá encontrar estas historias desde la fluidez orgánica de las conexiones subjetivas, conectándolas con las de los demás; utilizando todo lo que esté en el presente como beneficio de la creación.

CONTENIDO:

6. CONFIANZA

- ❑ Confianza desde el riesgo
- ❑ Dar
- ❑ Sinergia

7. PLATAFORMA

- ❑ Más que PROL

8. LUGAR

- ❑ Ver el lugar para crear el lugar
- ❑ Creación de lugares propios o conocidos
- ❑ Interacción en lugares creados por otros
- ❑ Creación conjunta de lugares
- ❑ Minimalismo en la construcción de espacios.

9. RELACIÓN

- ☐ Verdad
- ☐ Conflicto + Conexión + Vínculo
- ☐ Bloqueo (Contras y pequeñas resistencias)

10. PERSONAJE

- ☐ Del cuerpo a la voz
- ☐ Cómo me ven?
- ☐ Motores para la creación de personajes
Personajes y sus variaciones

11. OBJETIVO

- ☐ Descubriendo el ¿por qué?
- ☐ El quiebre de la plataforma
- ☐ Cuándo es el final (Consciencia)

12. MONTAJE

13. MUESTRA FINAL

PROFESORES

Víctor Tarazona

Es licenciado en Artes Escénicas, focalizando su trabajo de grado en la improvisación teatral; Su tesis: “La improvisación teatral y el proceso creativo” es una investigación que vincula la improvisación teatral con un proceso pedagógico concreto, y reflexiona sobre las posibilidades de expandir esa experiencia y consolidarla en la formación de actores, docentes e investigadores escénicos.

Cuenta con dos títulos del diplomado internacional de improvisación teatral y una especialización en docencia universitaria en la Universidad el Bosque.

Actor y tallerista en ImprovisalProject, compañía dedicada a la producción y enseñanza de la improvisación teatral, director del primer formato de improvisación de Chicassimpro, grupo colombiano conformado por solo mujeres. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales de improvisación teatral jugando Match y presentando formatos largos.

Docente del primer diplomado de improvisación teatral en la universidad el bosque con énfasis en pedagogía.

Durante 7 años se ha dedicado a la investigación de la improvisación teatral como finalidad escénica y también utilizando esta técnica para la consolidación de obras teatrales y audiovisuales.



Carlos “Boti” Monsalve

Actor, tallerista y coach con énfasis en creatividad y comunicación. Es profesional en Diseño industrial y creativo publicitario con más de 20 años de experiencia.

Como actor se ha entrenado profesionalmente desde 2004 en teatro, clown, comedia e improvisación escénica con reconocidas instituciones nacionales como el Teatro Nacional, Universidad del Bosque y el Teatro Experimental de Cali - TEC e internacionales como La Liga Profesional de Impro (ARG), HUGE Theater (USA) y Uppsala Stadsteater (SUE).

Integrante fundador del grupo colombiano de improvisación Complot – Conspiración Impro en el que participa como actor y consultor desde 2011. Creador de los formatos 6 Grados de Conspiración, SubVersiones, TYPE y Hora Prime; con Complot y de manera independiente ha participado en numerosos espectáculos, festivales y temporadas de improvisación. Desde la escena, la impro y la gamificación trabaja como consultor y coach para destacadas empresas nacionales y multinacionales, de igual forma dicta talleres y charlas enfocadas en impro, creatividad y comunicación para universidades, agencias publicitarias, equipos de trabajo empresariales y público en general.

Docente y mentor del programa educativo internacional Stand OUT Program. Apasionado de la comedia, actualmente escribe para teatro, proyectos audiovisuales y es comediante de Stand-Up.

CENTRO DE FORMACIÓN 2019



TEATRO NACIONAL

TEATRONACIONAL.CO

✉ POR@TEATRONACIONAL.CO f TEATRONACIONAL.CO
@FTEATRONACIONAL @FTEATRONACIONAL

☎ 7 957 457