

CICLOS:	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO
TEMAS:	ACCIÓN	RELACIÓN	PERSONAJE	ESCENA	PUESTA	MONTAJE
	IMPULSO CREATIVO	ACCIÓN-REACCIÓN	TRANSFORMACIÓN	ESCUCHA Y RELACIONES	COMPOSICIÓN	EL OFICIO
ACTUACIÓN Se estudian diversos sistemas, metodologías y técnicas de actuación, a través de ejercicios escénicos y de montaje de obras teatrales clásicas y contemporáneas. Responde a una línea continua de conceptos propios de la formación actoral.	ACTUACIÓN I HORAS SEMANA: 8	ACTUACIÓN II HORAS SEMANA: 8	ACTUACIÓN III HORAS SEMANA: 8	ACTUACIÓN IV HORAS SEMANA: 8	ACTUACIÓN V HORAS SEMANA: 8	MONTAJE DE EGRESO HORAS SEMANA: 8
VOZ Desarrolla el potencial de la voz a partir del conocimiento del aparato fonador, los diferentes resonadores y la respiración consciente, así como el manejo del texto dramático desde su articulación y proyección y del canto como parte fundamental.	TÉCNICA VOCAL I HORAS SEMANA: 4	TÉCNICA VOCAL II HORAS SEMANA: 4	HABLA ESCÉNICA I HORAS SEMANA: 4	HABLA ESCÉNICA II HORAS SEMANA: 4	HABLA ESCÉNICA III HORAS SEMANA: 2 CANTO I HORAS SEMANA: 3	HABLA ESCÉNICA IV HORAS SEMANA: 2 CANTO II HORAS SEMANA: 3
ENTRENAMIENTO ACTORAL Disciplinas que permiten el desarrollo personal y que conectan y aplican los conceptos de las demás áreas, integrándolos al trabajo personal del actor.	CONCIENCIA CORPORAL I HORAS SEMANA: 2	CONCIENCIA CORPORAL II HORAS SEMANA: 2	ENTRENAMIENTO HORAS SEMANA: 2	ENTRENAMIENTO HORAS SEMANA: 2	ENTRENAMIENTO Y CONTACTO HORAS SEMANA: 4	ENTRENAMIENTO HORAS SEMANA: 4
CUERPO Se conocen y experimentan diferentes metodologías somáticas y danza contemporánea; lo que permite un profundo conocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas.	CUERPO Y MOVIMIENTO I HORAS SEMANA: 4 FORTALECIMIENTO FÍSICO HORAS SEMANA: 2	CUERPO Y MOVIMIENTO II HORAS SEMANA: 4 RÍTMICA ACTORAL HORAS SEMANA: 2	CUERPO Y MOVIMIENTO III HORAS SEMANA: 4 DANZA I HORAS SEMANA: 4	CUERPO Y MOVIMIENTO IV HORAS SEMANA: 4 DANZA II HORAS SEMANA: 4	CUERPO Y MOVIMIENTO V HORAS SEMANA: 4	
INVESTIGACIÓN Y ESTÉTICA Permite entender la relación sistémica entre arte y sociedad desde un profundo estudio de la historia del teatro. Brinda herramientas de escritura, análisis semiótico e investigación, producción, derechos y gestión cultural.	HISTORIA DEL TEATRO I HORAS SEMANA: 1,5 LECTURA Y ANÁLISIS HORAS SEMANA: 2 HISTORIA DEL ARTE HORAS SEMANA: 1,5	HISTORIA DEL TEATRO II HORAS SEMANA: 2 DISC. ESTÉTICOS I HORAS SEMANA: 2	HISTORIA DEL TEATRO III HORAS SEMANA: 2 DISC. ESTÉTICOS II HORAS SEMANA: 2	HISTORIA DEL TEATRO IV HORAS SEMANA: 2 ANÁLISIS SEMIÓTICO HORAS SEMANA: 2	HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN HORAS SEMANA: 2 FORMULACIÓN DE PROYECTOS HORAS SEMANA: 2	ENSAYO TEÓRICO HORAS SEMANA: 2 GESTIÓN HORAS SEMANA: 2 DERECHOS DE AUTOR HORAS SEMANA: 2
COMPLEMENTARIAS Reúne varios oficios que aportan al conocimiento integral actoral y permiten que el estudiante desarrolle un campo de acción que lo enfoque hacia la especialización de su profesión. Estas materias se pueden tomar en cualquier momento de la carrera.	¿QUIÉN SOY YO? MAQUILLAJE ARTÍSTICO VESTUARIO Y CREACIÓN DE PERSONAJE ACTUACIÓN PARA CÁMARA COMPONENTES DE LA PUESTA EN ESCENA HORAS SEMANA: 2	CLOWN DISEÑO CORPORAL TEATRO DE TÍTERES TEATRO DE OBJETOS ESCRITURA CREATIVA EN LA DRAMATURGIA. HORAS SEMANA: 2	TÉCNICA Y PRODUCCIÓN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MIMO CORPORAL DRAMÁTICO CREACIÓN COLECTIVA DRAMATURGIA SÓNORA ACTORAL HORAS SEMANA: 2	ENTRENAMIENTO AVANZADO TEATRO MUSICAL TEATRO GESTUAL DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA PRODUCCIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS HORAS SEMANA: 2	YOGA TAEKONDO TAICHI DANZA AFRO TEATRO COLOMBIANO HORAS SEMANA: 2	
TODA LA CARRERA:	HORAS A LA SEMANA: 27 HORAS EN EL CICLO: 432 MATERIAS 48 HORAS 2.544	HORAS A LA SEMANA: 26 HORAS EN EL CICLO: 416 MATERIAS EN EL CICLO: 8	HORAS A LA SEMANA: 28 HORAS EN EL CICLO: 448 MATERIAS EN EL CICLO: 8	HORAS A LA SEMANA: 28 HORAS EN EL CICLO: 448 MATERIAS EN EL CICLO: 8	HORAS A LA SEMANA: 27 HORAS EN EL CICLO: 432 MATERIAS EN EL CICLO: 8	HORAS A LA SEMANA: 23 HORAS EN EL CICLO: 368 MATERIAS EN EL CICLO: 7